

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года



«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Э.М. Мадьярова
Приказ № 81
от « 26 » 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности
вокального ансамбля театр танца «Второе дыхание» (сольное пение)
(программа рассчитана для детей с 7-16 лет)

Составила: Чуракова Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 1 год

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля театра танца «Второе дыхание» имеет художественно-эстетическую направленность.

Предназначена для работы с детьми, обладающими певческими данными. Направлена на развитие творческой, интеллектуальной и духовно-нравственной сторон личности обучающихся. В процессе обучения происходит выявление и развитие музыкальной и певческой одарённости, творческая самореализация и приобщение к культуре, общечеловеческим ценностям. Отрабатываются навыки сценического поведения и навыки правильного восприятия, исполнения музыкальных произведений.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит углубление знаний в народной и эстрадной областях музыки. Происходит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной музыки.

Актуальность состоит в том, что программа ставит своей целью обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Занятия эстрадным пением предполагают многостороннюю работу с воспитанниками: развитие у них музыкального слуха (мелодического, звуковысотного, гармонического, внутреннего), музыкального мышления, развитие творческих способностей, наполнение музыкально-слуховых представлений. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое

отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Музыкальное воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способность понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа, направленная на художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство, направленное на снятие напряжения и гармонизацию личности. С его помощью можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей занятия в вокальном объединении – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основная идея программы для солистов «Второе дыхание» - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

Заинтересовать детей вокальным искусством, привить интерес к вокальному пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля. Занятия сольного вокала способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, вокальная работа, работа над певческим материалом.

Приобщение к вокальной культуре имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся.

Цели и задачи программы

Цель: организация образовательного процесса, направленного на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, самореализации их личности. Обеспечение духовно-нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- обучить певческим навыкам (освоение принципов правильного дыхания и голосообразования, освоение четкой дикции и артикуляции, - овладение чистотой интонирования);
- обучить детей основным понятиям, научить использовать их;
- оперировать ключевыми понятиями о музыкальных стилях и жанрах;
- ознакомить детей с устройством голосового аппарата и научить
- правилам гигиены голоса;
- обучить навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности детей (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальное мышление;
- расширение музыкального кругозора и общей культуры;
- развить чувства стиля и стремления к собственной манере исполнения;
- развить навыки сценического выступления;
- развить общую и музыкальную культуру;
- развивать навыки эмоционального, выразительного пения;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и т.д.);
- развить творческие задатки;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать личностные и коммуникативные качества;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- приобщать к концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус на лучших образцах вокальной школы;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность в достижении поставленных целей.
- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- обучить воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства;

-привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач.

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения у воспитанников будут сформированы навыки, знания и умения:

- интерес к вокальному искусству;
 - стремление к вокально-творческому самовыражению;
 - расширение музыкального кругозора и общей культуры;
 - эмоционально откликаются на музыкальные произведения;
 - сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения;
 - потребность в самопознании и самовыражении;
 - формирование певческой установки;
 - постановка певческого дыхания;
 - формирование начальных навыков певческой артикуляции;
 - формирование навыков интонационно уверенного исполнения в пределах диапазона 1-ой октавы;
 - знания об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
 - навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение,
 - правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы;
 - музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
 - навыки пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту, кварту и в низ;
 - знание правил безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- обучение основной терминологии на уроке вокала.

Форма контроля

Вводный контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

**Учебно-тематический план
1-й года обучения**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ. Прослушивание.	2	1	1
2.	Певческая установка. Певческое дыхание. Упражнения на дыхание.	2	1	1
3.	Вокальные упражнения, распевки.	13	2	11
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	2	6
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	7	2	5
6.	Репетиционная работа над репертуаром	30	5	25
7.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	1	3
8.	Работа с микрофоном. Концертная деятельность	6	1	5
	Итого:	72ч.	15ч.	57ч.

Содержание тем:

1. Вводное занятие.

Введение в мир вокального искусства. Техника безопасности.

2. Певческая установка. Певческая установка — это правильное положение корпуса при пении, от которого в большей степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Певческое дыхание. "Искусство пения - есть искусство дыхания". Певческое дыхание развивается медленно вместе с развитием всего организма. В работе с учениками следует пользоваться необходимыми принципами дыхания: спокойный, умеренный глубокий вдох, небольшая задержка перед началом звука, плавная подача дыхания и умение его распределить. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером

исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

3. Вокальные упражнения, распевки — это система упражнений для укрепления и развития основных навыков пения, разминка, и базовые упражнения для голосовых связок. В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха, дыхания.

4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

5. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.

6. Репетиционная работа над репертуаром.

Работа над техникой исполнения произведений, художественным образом, умением держаться на сцене, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение детей пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

8. Работа с микрофоном. Микрофон – это основной элемент в работе эстрадного певца на сцене. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Вокалисты, во-первых, должны знать правила работы с микрофоном, а во-вторых, приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма. Кроме этого, вокалисту, использующему звукоусиливающую аппаратуру, необходимо также сформировать навыки слухового самоконтроля и во время репетиции, и во время выступления на сцене.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо техническое и материальное обеспечение:

1. Удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий.
2. Столы, стулья.
3. Шкафы для хранения дидактических материалов, репертуарных сборников.
4. Вешалка для одежды.
5. Музыкальный центр (магнитофон), компьютер.
6. Музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые инструменты).
Аудио-видео аппаратура.
7. Наглядные пособия.
8. Концертные костюмы.

Занятия проходят в помещении для групповых занятий, хорошо освещенном и легко проветриваемом. Сводные репетиции целесообразно проводятся в актовом зале. Каждый воспитанник имеет собственное посадочное место.

Для реализации программы необходимы следующие комплексы:

- методический комплекс, состоящий из методических разработок, планов, конспектов занятий;
- материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения, музыкально-дидактические творческие игры;
- дидактические материалы – репертуарные сборники.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.
2. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008.
4. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2011. – С.274-287.
5. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2010. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011.
7. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
8. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2010.
9. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2008.
10. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2009.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
12. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2011. – 232с.
13. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2012.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
15. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
16. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
17. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
18. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006; 36.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 2010.
19. «Детский голос» под ред. В. Шацкой .Москва, 2012 г.

Примерный репертуарный план

- «Оглянись вокруг» - слова и музыка А.Кунец
- «Бабушка» - слова и музыка В.Тюльканов
- «Доброе утро кошка» - слова и музыка В.Тюльканов
- «Рождается новый день» - слова и музыка А.Кунец
- «Звездопад» - слова и музыка А.Кунец
- «Падаем и взлетаем» - сл. М. Мирова
- «Ладушки» - сл. А. Павловский
- «Дети Земли» - сл. А. Петряшева
- «Оранжевое солнце» - из репертуара гр. «Краски»
- «Два орла» - сл., муз. О. Газманов
- «Ты живи моя Россия» - муз. В.А. Челнокова, сл. И. Савицкой
- «В двух шагах от мечты» - из репертуара В. Богдановой
- «Дедушка и бабушка» - сл. А. Брежнев
- «Топни ножка моя» - из репертуара Е. Павловой
- «Аюшка» - из репертуара А. Стрельченко
- «Ягода» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме
- «Только вместе мы сильны» - из репертуара ансамбля «Иволга»
- «Реченька - река» - из репертуара Марии Исайкиной
- «Колыбельная» - из репертуара Марины Девятовой
- «День рождения» - из репертуара ансамбля «Кукутики»
- «Солнечный город» - из репертуара группы «Иволга»
- «Я живу в России» - муз. В. Цветков сл. Н. Загуменникова
- «Солнышко» - из репертуара Марины Девятовой
- «Мы – единое целое» - муз. и сл. К. Губина
- «Планета детства» - сл. Синявский П., муз. Журбин А.
- «Мандариновое солнце» - муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник и А. Ольханского
- «Парус мечты» - автор муз. и сл. Осин Е.
- «Выше неба» - сл. Е.Олейник, А. Ольханского
- «Песня о доброте» - сл. В. Шульжика, муз. В. Львовского